

**ДИРЕКТОР: ЕКАТЕРИНА ILIKEBOOKING@GMAIL.COM
+7(916) 118-80-25**

**ЗВУКОРЕЖИССЁР: ИЛЬЯ ILYA.DONTSOV@GMAIL.COM
+7(985) 767-22-42**

ILIKEBAND.RU

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

**ПОСЛЕ ЗАПОЛНЕНИЯ ВСЕХ ПУНКТОВ ОТОСЛАТЬ
РАЙДЕР ЗВУКОРЕЖИССЁРУ!**

Оглавление

Информация о мероприятии.....	3
Настройка оборудования.....	3
Безопасность.....	3
Портальная система	4
Мониторная система.....	5
Пультовая	5
Бэклайн.....	5
Планы сцены.....	8
Таблица коммутации.....	10
Состав группы	13

Информация о мероприятии

ДАТА:	
ГОРОД:	
МЕСТО:	
НАЗВАНИЕ ПРОКАТНОЙ КОМПАНИИ:	
ТЕЛЕФОН ОТВЕТСТВЕННОГО ЛИЦА:	
РАЗМЕРЫ СЦЕНЫ	
ШИРИНА:	
ГЛУБИНА:	
ВЫСОТА:	
ПЛОЩАДКА:	
ВМЕСТИМОСТЬ:	
НАЛИЧИЕ БАЛКОНА:	
РАЗМЕРЫ ТАНЦПОЛА (ЕСЛИ ЕСТЬ):	

Настройка оборудования

Необходимое время для проведения саундчека (отстройки концертного звука группы) составляет 1,5 часа – при условии полностью законченной коммутации оборудования. **Время начала саундчека считается с момента полной готовности площадки** (все линии скоммутированы, проверены и сланы звукорежиссеру группы). Во время проведения саундчека и концерта обязательно присутствие представителей технического персонала со стороны организатора для разрешения возможных технических вопросов. Время проведения саундчека обязательно заранее обговаривается с директором группы.

Безопасность

1. Организатор берет на себя обеспечение безопасности музыкантов группы, гардероба, инструментов и оборудования группы на протяжении всего времени нахождения на мероприятии. Организатор должен обеспечить защиту оборудования от перегрузок путем установки лимитеров, контроллеров, бесперебойников или аналогичных приборов. Также следует обеспечить технический надзор над режимом работы аппаратуры во время саундчека и концерта. За сохранность усилителей, динамиков, мониторов и других аппаратов, коллектив исполнителей ответственности не несет.

2. Организатор должен обеспечить охрану (лично, сотрудниками компании/ агентства, ЧОП и т.д.) у сцены на время выступления группы во избежание несанкционированного появления на сцене посторонних лиц и гостей.

Находиться на сцене и близ нее до и во время концерта может только персонал, непосредственно участвующий в проведении концерта. **Категорически запрещено использование дым машин во время выступления и саундчека без предварительного согласования с техническим директором группы.**

3. Работа DJ'ев и других музыкальных групп с уровнем выше 95 dB в центре зала до первого выхода группы НЕ ДОПУСКАЕТСЯ!

Портальная система

До начала саундчека всё оборудование должно быть доставлено на место проведения концерта, установлено согласно плану сцены, подключено согласно таблице коммутации и протестировано. Звукоусилительное оборудование и акустические системы зала (порталы) должны воспроизводить сигнал в диапазоне частот 30... 18000Hz и обеспечивать звуковое давление в центре зала не менее 115 dB. Мощность из расчета ориентировочно 20 кВт на 1000 зрителей, но не менее 6 кВт вне зависимости от размеров площадки. Звуковоспроизводящая аппаратура должна быть **только перечисленных фирм-производителей** (в порядке уменьшения предпочтения).

ВНИМАНИЕ! Порталы должны стоять на линии перед вокалистами либо (в крайнем случае) на одной линии с вокалистами, но ни в коем случае не за спиной артистов. Передвижение порталов во время мероприятия недопустимо.

ПРЕДПОЧТЕНИЯ:	L-ACOUSTIC, D&B, NEXO, MEYER SOUND, ELECTROVOICE, JBL, TURBOSOUND	
	ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:	НАШ ОТВЕТ:
MAIN L+R:		
FRONTFILLS:		
SIDEFILLS:		
CENTER CLUSTER:		

Мониторная система

5 радиосистем персонального ушного мониторинга Sennheiser G3 (**предоставляет группа**)

У барабанщика 2 XLR'а для личных наушников (11-12 (Stereo) aux).

Пультовая

Микшерная консоль, имеющая не менее 24 входных каналов + 12 aux возвратов. Возможные модели перечислены в порядке уменьшения предпочтения. Наличие подключенной и настроенной 2-диапазонной Wi-Fi точки доступа (для управления должно быть доступно 2 сети: на частоте 2 GHz и на частоте 5 GHz) и Apple iPad с установленной и настроенной программой управления **обязательно**. Точка доступа должна обеспечивать бесперебойную работу программы управления пультом на территории всей площадки. Необходимо предоставить всем членам группы пароль для доступа к сети управления пультом. Замена пульта после согласования крайне нежелательна. Расположение пульта не имеет значения.

НУЖНО:		ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:	НАШ ОТВЕТ:
ПУЛЬТ:	Behringer X32, Midas M32, Yamaha CL, A&H GLD, A&H iLive, Yamaha M7CL		
Wi-Fi:	Apple AirPort Extreme, Mikrotik, Ubiquity		
PLAYBACK:	STEREO MINI JACK 3.5 ММ		

Бэклайн

НУЖНО:		ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:	НАШ ОТВЕТ:
УДАРНАЯ УСТАНОВКА	SONOR Select Force, SONOR Delite, YAMAHA Maple Custom Absolute, ОАК Custom или TAMA Starclassic Maple		
БОЧКА	20" или 22"		
ТОМЫ	Подвесные: 10" и 12" (НЕ 12" и 13"!!!), напольный: 14" или 16" (не подвесной!)		

МАЛЫЙ	14" (мероприятия вне Москвы)		
ЖЕЛЕЗО	<p>Для мероприятий вне Москвы: комплект тарелок топовых серий (Zildjian A, K, K custom; Sabian HHX; Paiste Signature):</p> <ul style="list-style-type: none"> • HiHat 14" • Ride 20" или 22" • Crash 18" • Crash 20" • China 19" или 20" 		
DRUM MODULE	<p>3 DI под левую руку (HE ART) 3 кабеля типа «jack-jack»</p>		
HARDWARE:	Площадка (не подиум) под установку 2x2 метра с покрытием ковролин/ковер.		
	Регулируемый и исправный ВИНТОВОЙ барабанный стул с возможностью поднятия на <u>высоту 60 см!</u>		
	Стойка для малого барабана на шарнире.		
	Стойка для HiHat с фиксатором выдвигного колена		
	4 стойки типа «журавль» для железа Для мероприятий вне Москвы: 5 стоек типа «журавль» для железа		
	2 XLR'а с aux'а под левую руку		
	Drum shield высотой не менее 1.67 м ОБЯЗАТЕЛЬНО!		
	220 В		
	Предусмотреть свободное место (примерно 1 м ²) по левую руку		
	<p>2 x DI-box mono (HE ART) + линия XLR. Басист работает со своим предусилителем и синтезатором. 3 кабеля типа «jack-jack»</p> <p>Исправная двухъярусная стойка под клавишные.</p> <p>Гитарная стойка с автозахватом.</p>		

BASS:	MIDI-клавиатура с MIDI-выходом на стандартном DIN-разъеме и питанием от сети 220В, с колесом модуляции и pitch-bend, с разъемом под педаль sustain, не менее 61 клавиши. MIDI-кабель. Педаль Sustain.		
	2 XLR'а с aux'a		
	220 В		
ГИТАРА	2 х кабеля типа «jack-jack»		
	Исправная, надежная гитарная стойка с автозахватом.		
	220 В		
КЛАВИШНЫЕ	5 х DI-box mono (HE ART) 3 х кабеля типа «jack-jack» 1 х кабель mini-jack (stereo, 3 контакта) – 2 jack (TS)		
	Исправная <u>двухъярусная</u> стойка (идеально Z-образная) под клавишные с допустимой нагрузкой 80 кг. Например Hercules KS 400B, SoundKing DF047		
	1 х микрофон Shure Beta 58 1 х микрофонная стойка 1 х микрофонный кабель XLR(M)-XLR(F)		
	220 В		
	В другом городе (по договоренности): Синтезатор Yamaha s70xs либо Yamaha s90xs		
ВОКАЛЫ	Вокальные радиомикрофоны: Shure Beta 58, SLX или лучше – 1 шт. Senheiser E935/E945/E845, G3 или лучше – 1 шт. (Возможно заменить Sennheiser на Shure Beta 58, SLX или лучше)		

Микрофонная стойка на треноге без журавля (для держателя под iPad)		
--	--	--

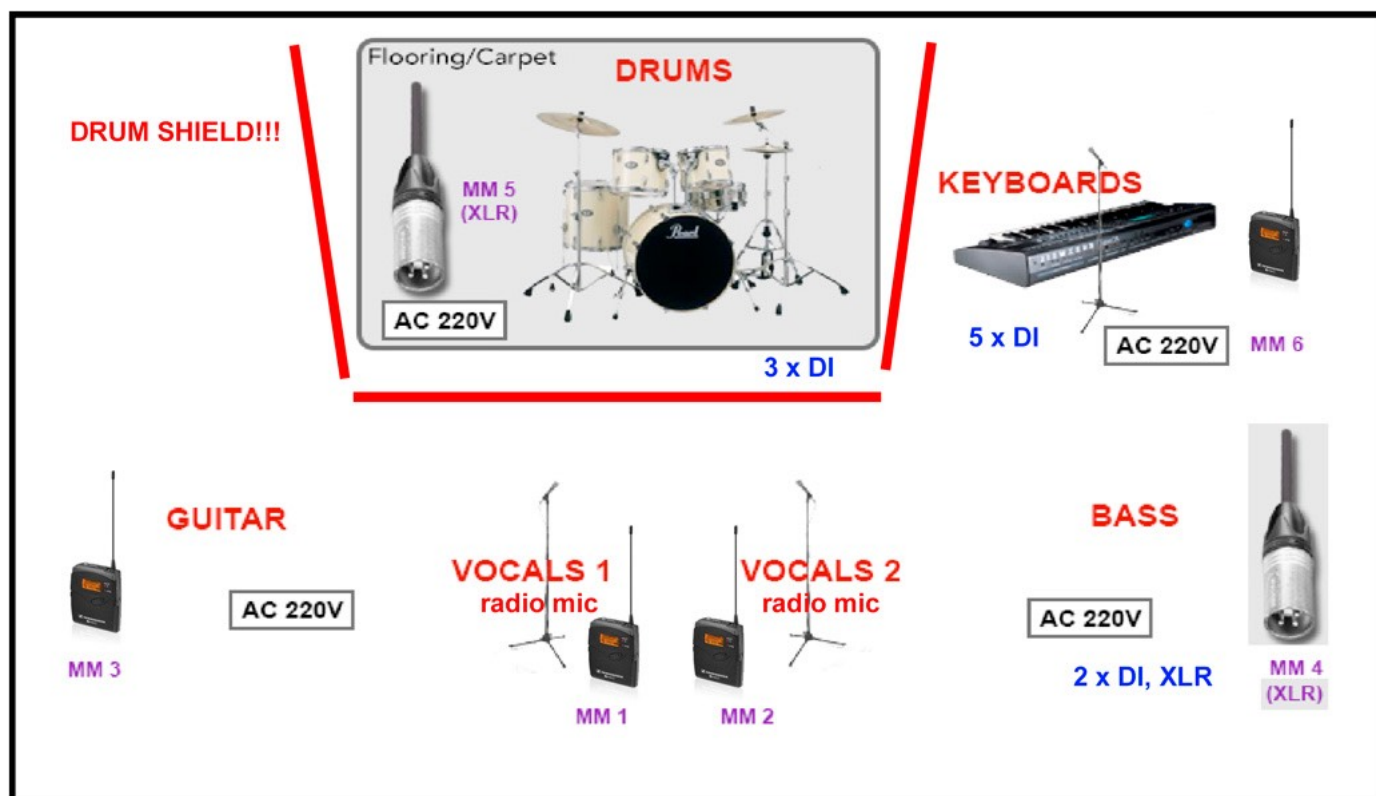
16 «пальчиковых» батареек типа «AA» только Duracell или Energizer (для работы беспроводных систем на сцене).

Примечания по бэклайну

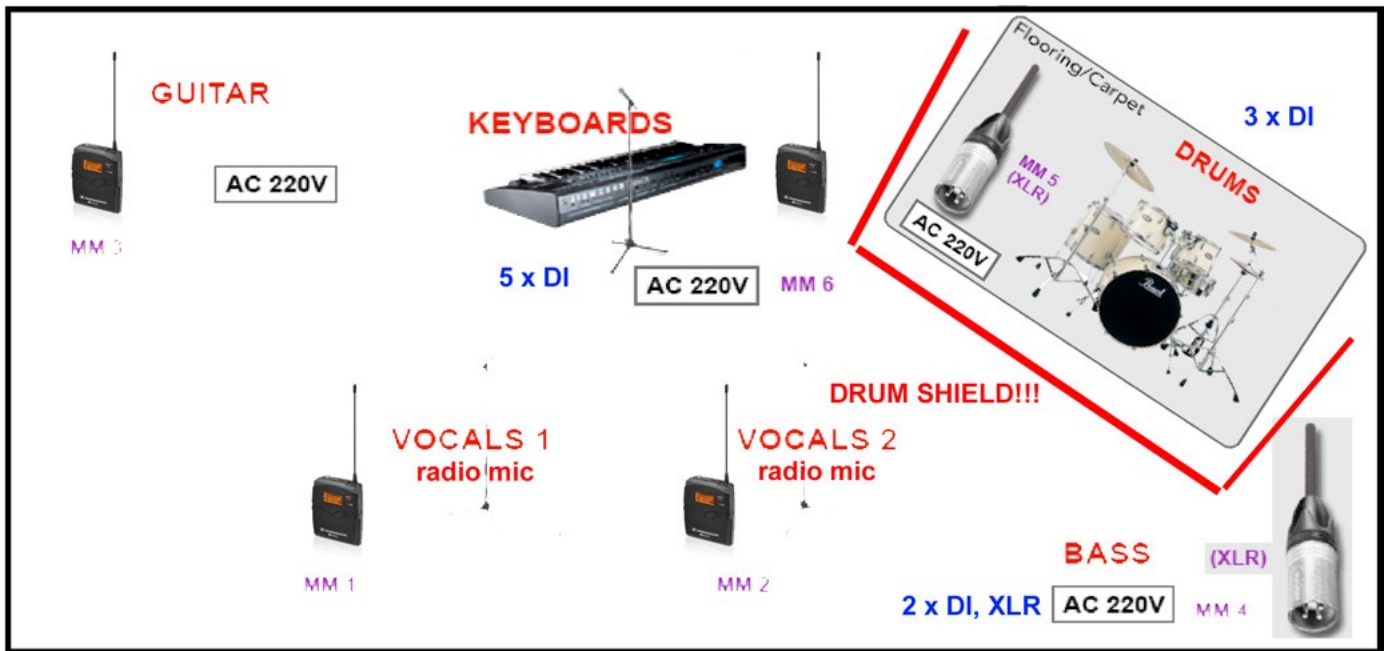
- Все DI-box'ы только следующих производителей: Radial, dbx, BSS, Clark-Teknik. **ART исключены!** Предпочтение отдается активным DI-box'ам, но возможны и пассивные.
- Все микрофонные и инструментальные стойки должны быть исправны!
- Сигнальную и силовую коммутацию для систем персонального ушного мониторинга предоставляет принимающая сторона.
- Обратите внимание на большое количество шнуров Jack-Jack для музыкантов! Длина всех таких шнуров не более 3м.
- Обратите внимание на шнуровой микрофон Shure Beta 58 для клавишника!
- Пластики на всех барабанах без повреждений и не старше 2-х месяцев!
- ДВЕ двухъярусные стойки для клавишных инструментов!
- MIDI-клавиатуру для басиста можно заменить на синтезатор, соответствующий всем требованиям для MIDI-клавиатуры.
- SPD-SX у барабанщика стоит по левую руку музыканта. С этой же стороны необходимо предусмотреть свободное пространство (примерно 1м²)

Планы сцены

Вариант с глубокой сценой



Вариант с неглубокой сценой



ВНИМАНИЕ! Системы персонального ушного мониторинга предоставляет группа!

Таблица коммутации

Ch.	Instrument	Microphone	ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:	Comments
1	Kick In	ТОЛЬКО Shure 91A		
2	Kick Out	Shure Beta 52/AudixD6		AKG D112 исключено
3	Snare Top	Shure SM 57/Sen. E904		
4	Snare Bottom	Shure SM 57/Sen. E904		
5	Hi-hat	Shure SM 81/Sen.E914/614		
6	Rack tom 1	Sen. E604/Shure SM 57/Audix D2		
7	Rack tom 2	Sen. E604/Shure SM 57/Audix D2		
8	Floor tom 1	Sen. E604/Shure SM 57/Audix D4		
9	OH L	Shure SM 81/AKG C414		
10	OH R	Shure SM 81/AKG C414		
11	SPD L	DI Box		
12	SPD R	DI Box		
13	SPD KICK	DI Box		
14	Bass	Линия XLR		
15	Bass Synth L	DI Box		
16	Bass Synth R	DI Box		
17	Guitar L	Линия XLR		
18	Guitar R	Линия XLR		
19	Keyboards 1 L	DI Box		
20	Keyboards 1 R	DI Box		
21	Key iPad L	DI Box		
22	Key iPad R	DI Box		
23	Key Back	DI Box		
24	Vocal Lead1	Shure Beta 58 Radio		
25	Vocal Lead2	Sennheiser E935/945 Radio		
26	Hall			
27	Plate			
28	Chorus			
28	Delay			

На пультах Yamaha мы занимаем 32 входных фейдера и миксы с 1-го по 16-й включительно

Mix	Instrument	Comments
1	Voc 1	Stereo!
2		
3	Voc 2	Stereo!
4		
5	Guitar	Stereo!
6		
7	Key	Stereo!
8		
9	Bass	Stereo!
10		
11	Drums	Stereo!
12		
13	Hall	
14	Plate	
15	Chorus	
16	Delay	

ВНИМАНИЕ! Все пункты технического райдера обязательны для выполнения Заказчиком. Любые отступления от технического райдера невозможны без предварительного согласования с группой. Все оборудование должно быть установлено, подключено и проверено силами принимающей стороны до прибытия группы на площадку! При наличии несогласованных отступлений от технического райдера администрация коллектива имеет полное право отменить выступление.

Бытовой райдер

Парковка:

3 парковочных места для автомобилей группы:

- Mazda 3 B794KM 750
- Renault Sandero X784CH 190
- Audi A4 M949EM40

ТРАНСФЕР: При выезде за город на площадку удаленностью более чем на 20 километров от МКАД, требуется предоставление трансфера туда-обратно в виде комфортабельного микроавтобуса типа Mercedes Sprinter или его аналогов по вместительности. Также, рассматривается компенсация стоимости такси/бензина в отдельных случаях.

Гримерка:

Обязательно обогреваемая (согласно санитарным нормам в жилых помещениях не ниже +18/20 градусов по Цельсию) , светлая (хорошо освещенная) комната с отдельным санузлом и работающими электрическими розетками, закрывающаяся на ключ (ключ находится у директора группы на все время пребывания на мероприятии).

В случае, когда на мероприятии предусмотрена одна большая гримерная комната под несколько коллективов, организатор должен выделить огороженную ширмой зону непосредственно под участников группы «iLike».

В гримерке:

Зеркало.

Стол.

8 комфортных мест для расположения группы (стулья/кресла/диваны) + 2-3 запасных стула под личные вещи.

Утюг + гладильная доска/отпариватель, или выделенное место для глажки.

Исправная розетка на 220 вольт + удлинитель на несколько розеток, если их мало в самой гримерке.

6 чистых полотенец, бумажные салфетки.

Питание на мероприятии:

В группе 8 человек. Обратите внимание 3 человека не едят мясного! (Допустима птица и рыба).

После саундчека: Сэндвичи/Салаты в количестве, рассчитанном на 8 человек.

Во время выступления: Горячее (ужин) в количестве, рассчитанном на 8 человек.

Сахар, сливки/молоко, печенье, шоколад к чаю и кофе.

Приборы и посуда в количестве, рассчитанном на 8 человек.

Напитки:

Вода + Чай + Кофе + Сок (вишня/яблоко/апельсин) на протяжении всего мероприятия, начиная с саундчека.

8 бутылок минеральной воды без газа комнатной температуры на сцене.

Фаст Фуд неприемлем, если ранее подобное не согласовано с группой.

При организации концерта в другом городе:

Проживание в гостинице:

Организатор обязуется собственными силами и за свой счет обеспечить проживание группы в гостинице не менее **4 звёзд**. Размещение: восемь одноместных номеров или четыре двухместных номера со всеми удобствами.

Трансфер:

Авиабилеты.

Организатор обязуется оплатить и обеспечить получение директором группы необходимого количества авиабилетов/билетов на поезд туда и обратно. Вариант перелёта только авиакомпаниями - членами альянса SkyTeam (<http://www.skyteam.com>).

Поезд.

В случае переезда поездом, Заказчик обязуется выкупить 3 купе и обеспечить получение директором группы 12 билетов. Дополнительные места предусмотрены для сохранности и размещения инструментов, аппаратуры, личных вещей артистов.

Транспорт во время пребывания.

Заказчик обязуется обеспечить внутренний трансфер на все время пребывания группы, предоставив комфортабельный микроавтобус типа Mercedes Sprinter (или аналоги по вместительности), который должен находиться в распоряжении группы на протяжении всего срока пребывания в городе, где проводится мероприятие.

Питание:

Заказчик обеспечивает группу 3-х разовым питанием (завтрак/обед/ужин) в количестве, рассчитанном на 8 человек.

Суточные на сумму 2000 рублей на человека/за границей 50 Евро + питание на мероприятии по райдеру для гримерки.

Состав группы

ЛАУРА - ВОКАЛ

АРМЕН - ВОКАЛ

СЕРГЕЙ - ГИТАРА

ВИКТОР - УДАРНЫЕ

ИВАН - КЛАВИШНЫЕ

АЛЕКСАНДР - БАС ГИТАРА

ИЛЬЯ - ЗВУКОРЕЖИССЕР

ЕКАТЕРИНА - ДИРЕКТОР

Все пункты технического и бытового райдеров обязательны для выполнения Заказчиком. Любые отступления от райдеров невозможны без предварительного согласования с группой. В случае невозможности выполнения любого пункта технического и бытового райдеров, Заказчик должен своевременно информировать директора коллектива во избежание срыва выступления группы «iLike».

Директор группы:

Екатерина

Email: ilikebooking@gmail.com

Tel.: +7(916) 118-80-25